

BASES Y REGLAMENTO



2026

www.elevatechampionship.cl

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	3
II. CATEGORÍAS, FECHAS Y LUGAR	4
III. CRONOGRAMA DE POSTULACIÓN	5
IV. PROCESO DE POSTULACIÓN E INSCRIPCIONES	6
IV.A VALORES Y FORMAS DE PAGO	7
V. REGLAMENTO GENERAL	8
VI. PERFORMANCE EN LA COMPETENCIA	10
VII. MOVIMIENTOS OBLIGATORIOS SEGÚN ELEMENTO	14
VIII. ESCENARIO	18
IX. JURADO, EVALUACIONES Y PUNTUACIONES	19
X. PREMIOS Y OTROS	21
XI. DEFINICIONES TÉCNICAS	22

I. INTRODUCCIÓN

ELÉVATE AERIAL CHAMPIONSHIP LATINOAMÉRICA 2026 nace como una necesidad de mostrar y potenciar las disciplinas aéreas en todo Latinoamérica, dado al constante desarrollo, evolución y crecimiento de las mismas.

Apostamos así por un espacio donde todos los atletas de estas disciplinas puedan mostrar su pasión y su arte en un mismo lugar.

¡Bienvenidos a la magia del aéreo!



II. CATEGORÍAS, FECHAS Y LUGAR

I. TELA:

- MINI KIDS (5 A 8 AÑOS)
- KIDS: PRINCIPIANTES, AMATEUR, PROFESIONAL Y ELITE (9 A 12 AÑOS)
- JUVENIL: PRINCIPIANTES, AMATEUR, PROFESIONAL Y ELITE (13 A 17 AÑOS)
- PRINCIPIANTES MIXTO (FEMENINO Y MASCULINO)
- AMATEUR MIXTO (FEMENINO Y MASCULINO)
- PROFESIONAL MIXTO (FEMENINO Y MASCULINO)
- ELITE MIXTO (FEMENINO Y MASCULINO)
- MASTER (MÁS DE 40 AÑOS)

II. LIRA:

- MINI KIDS (5 A 8 AÑOS)
- KIDS: PRINCIPIANTES, AMATEUR, PROFESIONAL Y ELITE (9 A 12 AÑOS)
- JUVENIL: PRINCIPIANTES, AMATEUR, PROFESIONAL Y ELITE (13 A 17 AÑOS)
- ADULTOS: PRINCIPIANTES, AMATEUR, PROFESIONAL Y ELITE
- MASTER (MÁS DE 40 AÑOS)

FECHA DEL CAMPEONATO

SÁBADO 6 DE JUNIO

LUGAR

Centro Cultural Lo Prado

Paseo de las artes 880. Lo Prado, Santiago.

III. CRONOGRAMA DE POSTULACIÓN

Etapa	Fecha Límite 2026
INICIO POSTULACIÓN SELECTIVA	JUEVES 22 ENERO
CIERRE POSTULACIÓN SELECTIVA	JUEVES 26 MARZO
DIVULGACIÓN NÓMINA FINALISTAS	MIÉRCOLES 1 ABRIL
PAGO FINAL POSTULANTES SELECCIONADOS	JUEVES 2 ABRIL
FECHA LÍMITE PARA ENVÍO DE MÚSICA FINALISTAS	MARTES 7 ABRIL
FECHA LÍMITE ENVÍO SEGURO DE ACCIDENTES (Excluye Chilenos)	MARTES 7 ABRIL
FECHA LÍMITE PARA REALIZAR PREGUNTAS	MARTES 7 ABRIL
ENTREGA DE CREDENCIALES Y REVISIÓN DE MÚSICA	VIERNES 5 JUNIO
CAMPEONATO LATINOAMERICANO	SÁBADO 6 JUNIO

IV. POSTULACIÓN E INSCRIPCIONES

1. Para la inscripción al campeonato los participantes deberán completar el formulario online, disponible en nuestro sitio web www.elevatechampionship.cl, con toda la información requerida. Incluyendo el link de Youtube para la pre-selección del campeonato y el comprobante de pago de la inscripción. Al finalizar la inscripción online, se deberá aceptar los términos y condiciones, con carácter de declaración jurada para poder participar en el campeonato.
2. El link del video en Youtube deberá estar en modo público con un mínimo de 2 minutos y un máximo de no más de 4 minutos para realizar la pre-selección correspondiente.
3. El video puede ser hecho como performance de escenario, en estudio o de forma casera.
4. El video de Pre-selección no debe ser necesariamente el mismo que para el día de la competencia.
5. El video de Pre-selección tiene que ser realizado obligatoriamente en el elemento en el cual se va a competir.
6. Si el acróbata postula con un video anterior para la pre-selección, este no podrá tener más de un año.
7. No se exige ningún tipo de ropa, maquillaje o peinado artístico para el video de Pre-Selección.
8. El video podrá tener estilo libre donde podrán ejecutar cualquier movimiento, de acuerdo a la categoría elegida del postulante, pero **no podrá ser editado**.
9. La falta de cualquiera de los requisitos de Inscripción implica la no aceptación de la inscripción. Inscripciones incompletas no serán aceptadas y el pago de la cuota de inscripción para la preselección del video no será devuelta.
10. Al entregar los resultados de los participantes seleccionados se les indicará si pertenecen a la categoría a la que postulan o si pertenecen a otra inferior o superior en la cual deben competir.

CONSIDERACIONES IMPORTANTES

- La falta de requisitos implica la no aceptación de la inscripción.
- Inscripciones incompletas no serán aceptadas.
- El pago de cuota para preselección de video no será devuelta.

IV.A PAGO DE INSCRIPCIÓN

ETAPA 1: POSTULACIÓN

Valor para evaluación de aplicaciones:

Chile: \$ 70.000

Latam: US\$ 85

ETAPA 2: FINALISTAS

Valor para participantes seleccionados:

Chile: \$ 50.000

Latam: US\$ 60

FECHA LÍMITE PAGO SELECCIONADOS

JUEVES 2 DE ABRIL

IV.B FORMAS DE PAGO

Para ambas formas de pago esta será en la página web (www.elevatechampionship.cl), con las 2 alternativas de pago por ubicación:

CHILE



LATAM



IMPORTANTE: Los participantes que deseen competir en las dos categorías, Tela y Lira, deberán pagar las dos tasas de inscripción y completar el formulario online seleccionando ambas disciplinas.

V. REGLAMENTO GENERAL

V.A. PARTICIPANTES:

1. Deberán ser Mayores de 18 años cumplidos a la fecha de la inscripción para todas las categorías, excepto para la categoría Mini Kids, Kids y Juvenil. Si los postulantes son menores de edad, deberán mandar permiso notarial o poder simple, por uno de los padres, junto con la copia del carnet de identidad o pasaporte del menor, y del padre que firma el poder. En el caso que el postulante quede seleccionado para la final, el padre o responsable deberá estar presente el día del evento.
2. Postulantes a la categoría Master deberán tener más de 40 (cuarenta) años cumplidos a la fecha del campeonato.
3. **Serán de nacionalidad perteneciente:**
 - **CHILENA:** De Nacionalidad or residente en Chile con Cédula de Identidad Chilena.
 - **LATINOAMERICANA:** De Nacionalidad de cualquier país de LATINOAMÉRICA or extranjero con residencia en cualquier país de LATINOAMÉRICA corroborado con identificación del país de residencia or su pasaporte.
4. Debe tener su Cédula de identidad o pasaporte en su poder el día del Campeonato.
5. Las participantes no podrán estar embarazadas.
6. Deberán acatar y cumplir a cabalidad todas las normas y reglamento de la competencia.
7. Al realizar la inscripción el participante declara que se encuentra en buen estado de salud y que se ha hecho todos los chequeos médicos pertinentes que le permiten poder participar en la competencia asumiendo además desde ahora el riesgo de la actividad practicada y deligando a la entidad promotora del evento de cualquier responsabilidad con relación a lesiones o cualquier accidente que pueda ocurrir durante el campeonato.
8. Los participantes deberán estar dispuestos a aparecer en televisión, radio, medios de prensa escritos y redes sociales que la organización estime conveniente para la promoción y publicidad del certamen antes, durante y después del "ELÉVATE AERIAL CHAMPIONSHIP LATINOAMÉRICA 2026".
9. Todos los gastos de alojamiento, transporte, alimentos or cualquier gasto personal serán cubiertos por los mismos participantes.

10. Deberán retirar sus credenciales y revisar sus músicas para la participación del evento en la fecha estipulada. No existe posibilidad de entrega de las credenciales fuera del día, local y del horario estipulado. En el caso que el participante no pueda retirar él mismo su credencial y revisar su música, esto podrá ser retirado por un tercero con previo aviso al mail de la organización.
11. Deberán presentarse en el día y la hora estipulados por la Organización del evento en el local determinado, en caso contrario podrán ser descalificados, sin ningún tipo de resarcimiento.
12. No podrán, en ningún momento, en especial durante el desarrollo del evento, comportarse de manera que pueda dañar el decoro del campeonato o de cualquier persona participante. No podrán reaccionar de manera inmoral, ilegal o que desobedezcan expresas órdenes o instrucciones dadas por la organización del campeonato y tampoco reaccionar de cualquier otro modo que pueda traer desprestigio o menoscabar el nivel del campeonato.
13. Los participantes se comunicarán con la organización sólo a través del correo electrónico **aerial@elevatechampionship.cl**. Este será el medio oficial de comunicación entre los participantes y la organización. No se contestarán mensajes por redes sociales, WhatsApp o correos personales.
14. Los acróbatas latinoamericanos que queden seleccionados deberán enviar el mismo día que manden la música su **seguro de viajes (seguro médico)** que debe ser obligatoriamente de carácter internacional.

NOTA: La organización se reserva el derecho de agregar un día adicional al campeonato si la cantidad de seleccionados lo requiere.

VI. PERFORMANCE EN LA COMPETENCIA

VI.1. SELECCIÓN DE LA MÚSICA:

1. Cada participante podrá escoger la música libremente siendo siempre acorde con el nivel de la competencia.
2. La música puede ser de un solo tema o la mezcla de varios temas y artistas, siempre en la misma línea armónica y de interpretación.
3. El tema musical escogido por el participante debe ser mandado en la fecha expuesta en el Cronograma de Postulación en formato MP3. Debe ser de excelente calidad de lo contrario será rechazado. Este debe venir debidamente identificado con el nombre del acróbata de la siguiente manera: Con la inicial del nombre y el apellido en mayúscula y el resto con minúsculas. Ejemplo: **Jacinta Muñoz**. Cuando se envíe la música, en el asunto del mail debe ir como referencia de forma **OBLIGATORIA**: Nombre y Apellido de la/el participante, Nombre del Tema, Intérprete, Duración y Categoría en la que participa.
4. No hay prohibición de repetición de música. Ante 2 o más temas idénticos, se puede pedir al último participante enviarlo, reemplazarlo.
5. Una vez enviado el tema musical, este no podrá ser cambiado.
6. La música tiene un margen de tolerancia de 5 segundos más o menos del tiempo reglamentario de su categoría.

VI.2. DURACIÓN DE CADA PRESENTACIÓN SEGÚN CATEGORÍA:

TELA

- Mini Kids – 2:00 min.
- Kids / Juvenil: Principiante – 2:00 min.
- Kids / Juvenil: Amateur – 3:00 min.
- Kids / Juvenil: Profesional – 3:30 min.
- Kids / Juvenil: Elite – 4:00 min.
- Adulto Principiante – 2:00 min.
- Adulto Amateur – 3:00 min.
- Adulto Profesional – 3:30 min.
- Adulto Elite – 4:00 min.
- Master – 3:30 min.

LIRA

- Mini Kids – 2:00 min.
- Kids / Juvenil / Adulto Principiante – 2:00 min.
- Kids / Juvenil / Adulto Amateur – 3:00 min.
- Kids / Juvenil / Adulto Profesional – 3:30 min.
- Kids / Juvenil / Adulto Elite – 4:00 min.
- Master – 3:30 min.

VI.3. PERFORMANCE:

1. Será permitida solamente una presentación por participante en su categoría. A menos que el atleta quisiera competir en dos categorías diferentes.
 2. Se espera que la Performance del participante este centrada en lo que es el trabajo de Aéreos en Tela y Lira como una disciplina artística - deportiva y no de otro tipo.
 3. Están estrictamente prohibidos los movimientos de sugerencia sexual con el cuerpo, como tocarse cualquier parte del mismo, pudiendo con esto llevar a descalificación inmediata.
 4. Se esperan movimientos elegantes y fluidos con la integración de figuras con terminaciones y líneas.
 5. El participante deberá tener un estilo propio de interpretación con movimientos acordes a la música y ritmo, con transiciones bien definidas.
 6. Trabajo de suelo, claridad y precisión durante cada movimiento.
 7. Mantener figuras mínimo 2 segundos.
 8. Esta prohibido cantar con el acompañamiento.
 9. Estímulos visuales como captar la atención del público serán permitidos.
 10. El día de la competencia los participantes deben llegar listos, maquillados y peinados. No puede estar acompañado por ninguna persona ni en el escenario ni en el backstage.
-

VI.4. VESTUARIO:

1. Serán permitidas sólo prendas deportivas y/o artísticas acorde a la edad y sexo del participante y que cubra la zona de los glúteos y partes íntimas.
 2. El vestuario debe ser elegante, de colores lisos únicos o combinados y no puede presentar ninguna marca comercial o logotipo visible en ninguna de sus partes.
 3. Deberá existir una concordancia entre la música, vestuario, maquillaje y coreografía elegida.
 4. Se podrán utilizar accesorios y elementos siempre y cuando estos hayan sido aprobados antes por la organización.
 5. Están estrictamente prohibidos los desnudos o despojarse de cualquiera de las prendas.
-

VI.5. PRIMEROS AUXILIOS / CUIDADOS MÉDICOS:

La organización provee un fisioterapeuta y/o un médico en el evento para el caso de lesión. En caso de lesión el representante de primeros auxilios tiene la decisión final respecto de la continuidad de la/el acróbata en competencia.

VI.6. IMAGENES Y VIDEOS:

1. Los participantes en el momento de su inscripción y participación en el certamen, dejan en claro implícitamente que por este mismo hecho, está de acuerdo con todas las fotografías y filmaciones que se puedan hacer antes, durante y después de la competencia, pudiendo la organización usarlas para la promoción, publicidad, relaciones comerciales del certamen y de su organizador.
2. Los participantes no tiene derecho a indemnización alguna por las imágenes o filmaciones hechas antes, durante o después del certamen que estén relacionadas con el mismo.
3. Los participantes deberán estar dispuestos a ser fotografiados inmediatamente después de la proclamación del resultado de los ganadores.
4. Los participantes no podrán promocionarse con imágenes indecorosas a juicio del Organizador del Campeonato durante el transcurso del evento.

VI.7. DURANTE EL CAMPEONATO:

1. En el campeonato serán combinados elementos artísticos y acrobacias en la tela o lira según sea el caso.
2. Durante la presentación, los participantes no podrán conversar con el público.
3. Durante el desarrollo del evento, los participantes podrán ser entrevistados y deberán responder a las eventuales preguntas.
4. El participante debe reaccionar con decoro y ética para con la platea, demás participantes, miembros de la organización, jurados y con el público general. De lo contrario la organización puede descontar a su criterio puntos de su puntaje final.

VI.8. DESCALIFICACIÓN:

- 1.- Desnudos o cualquier otra violación del código de vestimenta.
- 2.- Vestuario Vulgar.
- 3.- Cualquier mala conducta moral o ilegal que pueda dañar directamente la reputación del certamen, ya sea realizada por parte del acróbata, su instructor o parte de su equipo. Realizada antes o durante del certamen y el pago de la cuota de la inscripción no será devuelta.
- 4.- La impuntualidad en la citación el día del certamen.
- 5.- Retirarse del escenario durante la ejecución de la rutina.
- 6.- El no cumplimiento de las normas y reglamentos del certamen.
- 7.- Si la Organización determinará que cualquiera de las declaraciones efectuadas en el formulario de solicitud, y/o cualquiera otra información suministrada en relación con la inscripción fuera falsa y/o inexacta dará lugar a la descalificación.
- 8.- La Organización se reserva el derecho de expulsar a una candidata/o de la participación, tanto antes como durante la competición, desde el momento en que no haya cumplido a juicio de la Organización con algún código del presente reglamento y el pago de la cuota de inscripción no será devuelta.
- 9.- La Organización se reserva el derecho de no admitir a aquellos acróbatas, instructores, equipos de competencia que a su juicio hayan tenido un comportamiento inadecuado en campeonatos "ELÉVATE" anteriores, tanto presencial como a través de las redes sociales.

VI.9. LEGAL:

1. La organización del "ELÉVATE AERIAL CHAMPIONSHIP LATINOAMÉRICA 2026" no se hace responsable de daños o perjuicios derivados de la participación en el Campeonato.
2. La organización se reserva el derecho a cambiar las presentes reglas en cualquier momento.
3. Cualquier situación que no esté presente en este reglamento será evaluada y adaptada por la entidad promotora.
4. El participante asume desde este momento el riesgo de la actividad practicada desligando de esto a la organización del evento.
5. En caso que el participante renunciase a la competencia por el motivo que fuese o que no se presentara en la misma, El pago de la cuota de inscripción no será devuelto.
6. La participación en la competencia implica el conocimiento y la aceptación del presente reglamento.

VII. MOVIMIENTOS OBLIGATORIOS SEGÚN ELEMENTO

VII.1. TELA AÉREA

MINI KIDS

GENERAL

Sin elementos obligatorios. El nudo es a libre elección, pero de ser utilizado debe estar permanentemente a 1,20 mts del suelo durante toda la coreografía.

KIDS

PRINCIPIANTES

- 1 Inversión agrupada-agrupada
- Trepas
- 1 Figura de Flexibilidad
- Enlaces y transiciones
- Acrobacias básica de piso

AMATEUR

- 1 Inversión agrupada-estirada
- 2 Trepas diferentes
- 1 Truco de flexibilidad
- 1 Truco de fuerza
- Enlaces y Transiciones
- Acrobacia básica de piso

PROFESIONAL

- 1 Inversión estirada-agrupada
- 2 Trepas diferentes
- 1 Caída o escape de manos
- Transiciones y enlaces
- 2 Trucos de flexibilidad
- 2 Trucos de fuerza
- Acrobacias de piso

ELITE

- 1 Inversión estirada-estirada
- 1 Truco fuerza extrema
- 1 Escape a mano
- 1 Caída
- Enlaces y transiciones
- Acrobacia de piso
- 2 trucos de flexibilidad

JUVENIL

PRINCIPIANTE

- Inversión agrupada-agrupada
- Trepas
- 1 Figura de flexibilidad
- Enlaces y transiciones
- Acrobacia básica de piso

AMATEUR

- 1 Inversión agrupada-estirada
- 2 Trepas diferentes
- 1 Truco de flexibilidad
- 1 Truco de fuerza
- Enlaces y transiciones
- Acrobacia básica de piso

JUVENIL (TELA CONT.)

PROFESIONAL

- 1 Inversión estirada - agrupada
- 2 Trepas diferentes
- 1 Caída o escape de manos
- Transiciones y enlaces
- 2 Trucos de flexibilidad
- 2 Trucos de fuerza
- Acrobacias de piso

ELITE

- 1 Inversión estirada-estirada
- 1 Truco fuerza extrema
- 1 Escape a mano
- 1 Caída
- Enlaces y transiciones
- Acrobacia de piso
- 2 Trucos de flexibilidad

ADULTOS (TELA)

PRINCIPIANTES

- 1 Inversión agrupada - agrupada
- Tropa
- 1 Figura de flexibilidad
- Enlaces y transiciones
- Acrobacias básicas de piso

AMATEUR

- 1 Inversión agrupada-estirada
- 2 Trepas diferentes
- 1 Truco de flexibilidad
- 1 Truco de fuerza
- Enlaces y transiciones
- Acrobacia básica de piso

PROFESIONAL

- 1 Inversión estirada-agrupada
- 2 trepas diferentes
- 1 Caída o escape de manos
- Transiciones y enlaces
- 2 Trucos de flexibilidad
- 2 Trucos de fuerza
- Acrobacia de piso

ELITE

- 1 Inversión estirada-estirada
- 1 Truco fuerza extrema
- 1 Escape a mano
- 1 Caída
- Enlaces y transiciones
- Acrobacia de piso
- 2 Trucos de flexibilidad

MASTER (TELA)

GENERAL: Libre (Sin trucos exigidos)

VII.2. LIRA

MINI KIDS

GENERAL

Sin elementos obligatorios

KIDS

PRINCIPIANTE

- 1 Inversión agrupada-agrupada
- 1 Figura de flexibilidad
- Enlaces y transiciones
- Acrobacias básica de piso

AMATEUR

- 1 Inversión agrupada-estirada
- 2 figuras de flexibilidad
- Enlaces y transiciones
- Equilibrio dorsal
- Acrobacia básica de piso

PROFESIONAL

- 1 Inversión estirada - estirada
- 2 Figuras de flexibilidad
- 1 Plancha
- 1 Caída

ELITE

- 2 Figuras de flexibilidad
- 1 Figura de fuerza
- 2 Roll mínimo
- 1 Espiral en el centro

JUVENIL

PRINCIPIANTE

- 1 Inversión agrupada-agrupada
- 1 Figura de flexibilidad
- Enlaces y transiciones
- Acrobacias básica de piso

AMATEUR

- 1 Inversión agrupada-estirada
- 2 Figuras de flexibilidad
- Enlaces y transiciones
- Equilibrio dorsal
- Acrobacia básica de piso

PROFESIONAL

- 1 Inversión estirada - estirada
- 2 Figuras de flexibilidad
- 1 Plancha
- 1 Caída

ELITE

- 2 Figuras de flexibilidad
- 1 Figura de fuerza
- 2 Roll mínimo
- 1 Espiral en el centro

ADULTOS (LIRA)

PRINCIPIANTE

- 1 Inversión agrupada-agrupada
- 1 Figura de flexibilidad
- Enlaces y transiciones
- Acrobacias básica de piso

AMATEUR

- 1 Inversión agrupada-estirada
- 2 Figuras de flexibilidad
- Enlaces y transiciones
- Equilibrio dorsal
- Acrobacia básica de piso

PROFESIONAL

- 1 Inversión estirada - estirada
- 2 Figuras de flexibilidad
- 1 Plancha
- 1 Caída

ELITE

- 2 Figuras de flexibilidad
- 1 Figura de fuerza
- 2 Roll mínimo
- 1 Espiral en el centro

MASTER (LIRA)

GENERAL

Libre* (Sin trucos exigidos)

*NOTA: Tanto como para tela como para lira la escuadra exigida deberá ser siempre la misma en su rutina.

VIII. ESCENARIO

- La tela a utilizar será de pique deportivo suspendida de un mínimo de 6 mts de altura aproximadamente. La tela siempre será fija.
- La Lira estará colgada a 1,20mts. del suelo para la categoría mini Kids, 1,50 mts. del suelo para la categoría Kids y 1,80 mts. del suelo para las categorías juveniles y adultos.
- La lira siempre estará con girador.
- El diámetro interno de la la lira será de **90 cms**, tendrá un sólo punto de anclaje. Si el atleta prefiere puede llevar su propia lira, pero esta también deberá ser de un sólo punto de anclaje.
- Para la prueba del elemento previo al campeonato este se realizará únicamente con la lira de la competencia, no con la del acróbata.
- El uso de la colchoneta de seguridad será obligatorio para todas las categorías.

IX. JURADO, EVALUACIONES Y PUNTUACIONES

IX.A. JURADO:

El campeonato contará con personas idóneas con trayectoria en la actividad.

El jurado será compuesto por:

1. Tres jurados encargados de la parte técnica y artística.
2. Un juez de reglamento.
3. Una persona designada por el jefe de mesa para sumar los puntajes.

El número de jurados puede llegar a variar si la Organización así lo determina.

IX.B. EVALUACIONES:

ARTÍSTICO	MAX	TÉCNICO	MAX
• Vestuario	10	• Rendimiento físico	15
• Maquillaje	10	• Limpieza en la ejecución	15
• Fluidez Coreográfica e interpretación	10	• Transiciones y enlaces	20
• Musicalidad y ritmo	10	• Trucos de flexibilidad	25
• Terminaciones y líneas	20	• Trucos de fuerza y resistencia	25
• Trabajo de Piso	20		
• Originalidad	20		
Total Max	100	Total Max	100

X. DESCUENTOS Y TÍTULO

IX.C. DESCUENTOS Y SANCIONES:

CAUSA DE DESCUENTO	PTS
Enganche del vestuario con el elemento	-15
• Terminar la rutina coreográfica antes o después que se termine la música	-15
• Caerse o resbalarse del elemento	-20
• Inversión fuera de categoría y/o hacer péndulo	-20
• Trucos exigidos no hechos	-30
Total Descuento Máximo Posible	-100 Max

DESCUENTOS POR PLAZOS Y ADMINISTRATIVOS

- Envío música fuera de plazo: **-10**
- Envío tardío de seguro de accidentes: **-10**
- Preguntas realizadas fuera de plazo: **-10**

IX.E. TÍTULO:

1.- El primer Lugar en su respectiva categoría tendrá el título de ganador de "ELÉVATE AERIAL CHAMPIONSHIP LATINOAMERICA 2026" y la vigencia del título será de un año hasta la entrega del título a él o la ganadora del año siguiente.

2.- Si la o él ganador durante su período como campeón/a tuviese un comportamiento inadecuado, vulgar o indecoroso a juicio de la organización, que le causara daño o desprestigio al campeonato y a la organización misma, el título le será eliminado de forma automática.

X. PREMIOS Y OTROS

El atleta compite por el 1er, 2do y 3er puesto de su categoría.

AERIAL ART

El atleta con mayor puntaje artístico de todo el campeonato se llevará el trofeo AERIAL ART.

OVERALL SCORE

El acróbata que obtenga el mayor puntaje final (suma total) de todo el campeonato, se llevará el trofeo OVERALL y recibirá **US\$200** de premio.
En caso de haber un empate el premio de los **US\$200** se repartirá entre los acróbatas involucrados.

BEST COACH

El entrenador que gracias a su trabajo, entrega y profesionalismo tenga más acróbatas ganadores de podio en cualquiera de las categorías en competencias e independiente de su lugar (1ro, 2do ó 3ro) se llevará el trofeo al Mejor Entrenador y **US\$100** de premio.
En caso de haber un empate el premio de los **US\$100** se repartirá entre los entrenadores involucrados.

ADQUISICIÓN DE ENTRADAS:

La venta de entradas al evento será informado por medio de nuestras redes sociales y página web www.elevatechampionship.cl.

XI. DEFINICIONES TÉCNICAS

ACROBACIAS BÁSICAS DE PISO: Parte de la coreografía donde se realizan figuras básicas de acrobacia unidas a la danza e interpretación. Estas pueden ser voltereta, parada de manos, puentes, velas, ruedas, inversiones, mortales, flic flac, trípodas etc.

CAÍDAS: Figura que desciende con o sin cambios de plano.

DESLIZADAS: Figura que se mantiene mientras deslizas a favor de la gravedad.

ELEMENTOS DE FUERZA: Mantención de una postura por un tiempo determinado utilizando la fuerza isométrica.

ESCAPE DE MANOS: Caída rápida donde el único seguro son una o ambas manos.

INVERSIÓN AÉREA O ESCUADRAS: Acción del cuerpo suspendido en la tela para pasar de una posición inicial vertical a una final invertida con cabeza hacia abajo y piernas sobre ella a través de fuerza muscular del abdomen y flexión de la cadera.

- **AGRUPADO–AGRUPADO:** Brazos y piernas agrupadas / Inversión aérea sin ayuda de la tela (Fig. 1).
- **AGRUPADO–EXTENDIDO:** Brazos agrupados y piernas extendidas (Fig. 2).
- **EXTENDIDO–AGRUPADO:** Brazos extendidos y piernas agrupadas (Fig. 3).
- **EXTENDIDO–EXTENDIDO:** Brazos extendidos y piernas extendidas (Fig. 4).

PLANCHAS: Figura donde todo el cuerpo queda horizontal al piso, en altura, siendo sostenido por una o ambas manos.

SECUENCIAS Y TRANSICIONES: Variadas figuras y trucos realizados en la tela de forma continua y armónicas al ritmo de la música.

TREPA: Técnica para ascender donde se utiliza conjuntamente los brazos y las piernas.

FUERZA EXTREMA: Es el mayor nivel de fuerza que podemos hacer sobre el aparato, ocupando sólo las manos como soporte sin nudo y sin vuelo.

TRUCOS DE FLEXIBILIDAD: Figuras donde interviene la capacidad del músculo para realizar el mayor recorrido articular posible sin dañar el músculo y/o la articulación. La magnitud del estiramiento viene dada por el rango máximo de los movimientos de todos los músculos que componen una articulación y varía entre una persona y otra.

TELA AÉREA: Aparato aéreo de tela, compuesto generalmente de pique deportivo, plegado en dos y suspendido en un punto de enganche, con el cual el acróbata realiza distintas figuras acrobáticas.

APOYO DORSAL EN LA LIRA: Con la parte baja de la espalda apoyada en la barra, las manos pueden sujetar la parte baja, el lateral o la parte alta del aro.

REFERENCIA DE FIGURAS



APOYO DORSAL EN LA LIRA



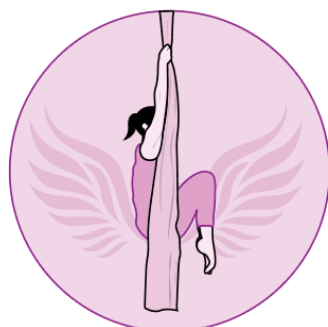
AGRUPADO- AGRUPADO

FIG. 1



AGRUPADO- EXTENDIDO

FIG. 2



EXTENDIDO- AGRUPADO

FIG. 3



EXTENDIDO- EXTENDIDO

FIG. 4

Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de este Documento por cualquier medio o procedimiento y con cualquier destino. Este documento, su diseño y contenidos son propiedad intelectual exclusiva de ELÉVATE CHAMPIONSHIP amparados por la Ley No 17.336, sobre Propiedad Intelectual de la República de Chile que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra que comprende los derechos patrimonial y moral, que protegen el aprovechamiento, la paternidad y la integridad de la obra.